



# IKICK

## DRUM MODELER

### Guía de usuario



## TABLA DE CONTENIDOS

### **CAPITULO 1 – INTRODUCCIÓN**

- 1.1 Bienvenido
- 1.2 Descripción del Producto

### **CAPITULO 2 – INTERFAZ Y CONTROLES**

- 2.1 Interfaz
- 2.2 Controles

### **CAPITULO 3 – GUÍA DE FUNCIONAMIENTO**



# Capítulo 1 – Introducción

## 1.1 Bienvenido

Gracias por adquirir este producto gbSound. Le aconsejamos que se tome el tiempo necesario para leer este manual, y así lograr el mayor rendimiento de iKick.

## 1.2 Descripción del producto

iKick, es un procesador para el modelado de todo tipo de instrumentos de percusión y loops.

Se compone de un divisor de frecuencias como primera etapa, y un juego de companders especialmente diseñados para el tratamiento de los transitorios.

Podemos ajustar la cantidad de **Punch** (compresión fuerte), el **Ataque**, y el control **Open** (cantidad de longitud sonora del instrumento).

iKick, además del procesado de baterías y percusiones, nos ayudará de igual manera en el tratamiento de cualquier instrumento, al cual queramos controlar su dinámica. Experimenten todas las posibilidades de iKick.

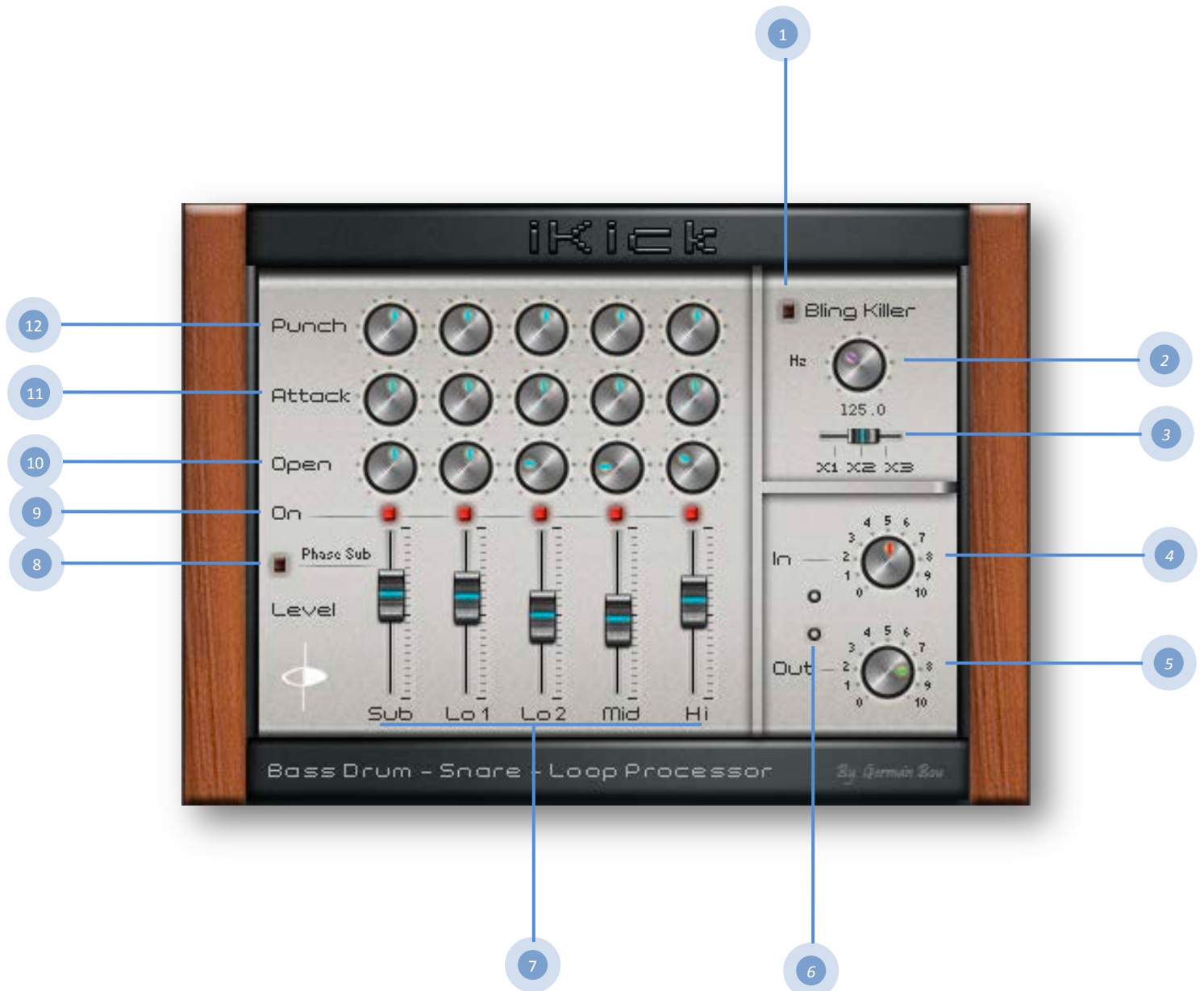
Estilos como el arambi, la música house, electrónica, las baterías de pop, etc., obtendrán una potente presencia y densidad.

También una pieza clave, es el control **Bling Killer** compuesto por un triple **filtro notch**, con un diseño muy potente para la eliminación de cualquier frecuencia resonante tanto en cajas, bombos o timbales.

Con el procesado de transitorios multifrecuencia, conseguiremos dar forma a cualquier instrumento de percusión, siendo más precisa su inserción en mezcla.

## Capítulo 2 – Interfaz y controles

### 2.1 Interfaz



## 2.2 Controles

- 1 **BLING KILLER**, interruptor que activa el eliminador de resonantes
- 2 **SELECTOR DE FRECUENCIA**, eliminador de resonantes
- 3 **SELECTOR x1 x2 x3**, cantidad de profundidad del filtro eliminador
- 4 **NIVEL DE ENTRADA**, ajustar hasta clip
- 5 **NIVEL DE SALIDA**, ajuste de salida de señal
- 6 **LEDS SEÑAL Y CLIP**, monitorización de señal de entrada
- 7 **FADERS DE NIVEL**, ajuste de volumen del divisor de frecuencias
- 8 **INVERSOR DE FASE**, ajusta la fase de la frecuencia **sub**
- 9 **INTERRUPTORES BANDAS**, in – out para monitorización de las bandas
- 10 **OPEN**, ajuste de longitud sonora
- 11 **ATTACK**, ajuste para un impacto más intenso
- 12 **PUNCH**, ajuste de compresión fuerte

## Capítulo 3 – Guía de Funcionamiento

- Inserte el plug-in en canal o bus (*mono o estéreo*)
- Ajuste el nivel de entrada (4) antes del indicador rojo de clip
- Desconecte todas las bandas (9)
- Seleccione una por una para su ajuste fino (9)
- Ajuste la cantidad de **Punch, Attack y Open** (10-11-12) hasta encontrar la respuesta deseada
- Ajuste los **Faders** (7) para obtener la curva deseada
- Encienda el interruptor de cambio de fase de la frecuencia **Sub** (8) para variar la profundidad y color de los subgraves
- Ajuste el control de nivel de salida hasta conseguir la presión deseada (5)
- Encienda el interruptor **Bling Killer** (1) busque la frecuencia molesta con el mando (2) y ajuste la profundidad del filtro con el conmutador 1x 2x 3x (3)



© Copyright 2013-2014 Germán Bou - All Rights Reserved