



START TRACK

TRACK MODELER PROCESSOR

Guía de usuario



TABLA DE CONTENIDOS

CAPITULO 1 – INTRODUCCIÓN

- 1.1 Bienvenido
- 1.2 Descripción del Producto

CAPITULO 2 – INTERFAZ Y CONTROLES

- 2.1 Interfaz
- 2.2 Controles

CAPITULO 3 – GUÍA DE FUNCIONAMIENTO



Capítulo 1 – Introducción

1.1 Bienvenido

Gracias por adquirir este producto gbSound. Le aconsejamos que se tome el tiempo necesario para leer este manual, y así lograr el mayor rendimiento de START TRACK.

1.2 Descripción del producto

START TRACK, pertenece al grupo de procesadores de frecuencia, pero con variaciones significativas al estándar conocido.

Se compone principalmente de un corrector de fase en el rango medio del espectro sonoro, curvas de audibilidad, micro filtraje y controles de realce tanto en medias-altas “BRIGHTNESS” como en bajas y medias-bajas frecuencias “BODY”

El control deslizante “TUNE” modificará la zona más apropiada para cada instrumento. Simplemente nuestro oído, nos indicará al momento el mejor ajuste.

La respuesta sonora, tanto de instrumentos y voces registrados con micrófono, como los sonidos de sintetizador, siempre se ven afectados por componentes de tipo nasal muy abundantes desgraciadamente, y que constituyen un grave problema en el rango medio, obligándonos la mayoría de las veces a sacrificar parte de esas frecuencias tan necesarias en la compactación y cuerpo de nuestra mezcla.

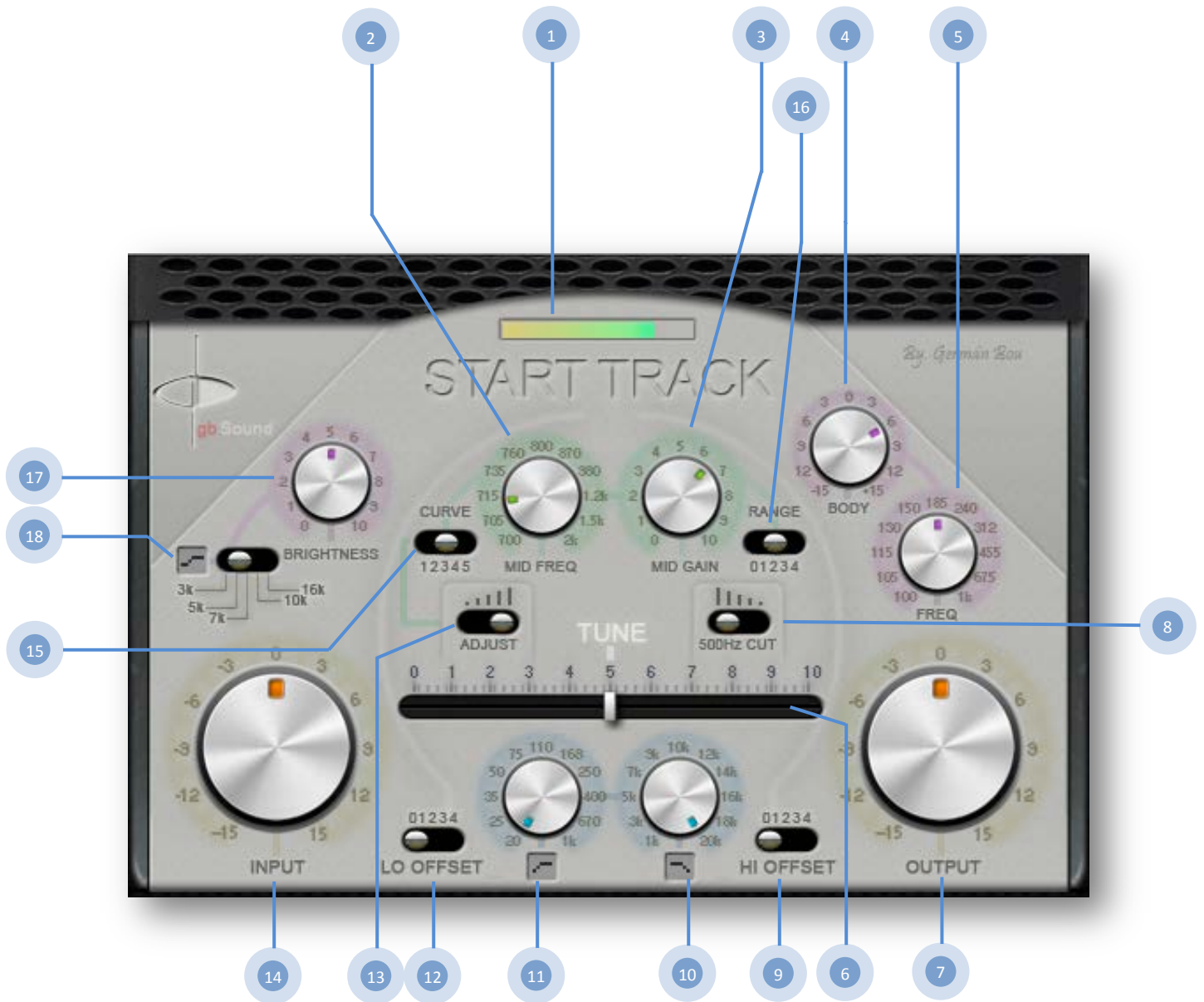
START TRACK, facilita y evita complejas curvas de ecualización, que a veces tenemos que realizar durante largo tiempo, para modelar la zona de medias frecuencias. Después del ajuste y posicionamiento del instrumento musical o vocal con START TRACK, podemos continuar con nuestro ecualizador y compresor favorito, pero de una manera mucho más fácil. En poco tiempo tendremos nuestro ajuste listo, y podremos disfrutar de sonidos con mucho más cuerpo y con un carácter mucho más analógico.

La nitidez y los resultados que se consiguen sobre todo en las voces, instrumentos de cuerda, baterías, sintetización, etc., son muy satisfactorios, mejorando la respuesta y generando un aumento de la audibilidad en cualquier tipo de altavoz.

Por fin las voces y los instrumentos gozarán de una respuesta amplia, y sin resonancias molestas, dando rienda suelta a toda la ecualización creativa que queramos.

Capítulo 2 – Interfaz y controles

2.1 Interfaz



2.2 Controles

- 1 **VU-METER**, control visual de nivel de audio
- 2 **MID FREQ**, ajuste de frecuencias medias de 700 – 2kHz
- 3 **MID GAIN**, control de ganancia frecuencias medias
- 4 **BODY**, ajuste de ganancia realce de frecuencias graves-medias graves
- 5 **FREQ**, ajuste de frecuencias graves-medias graves
- 6 **TUNE**, ajuste sintonización medias frecuencias
- 7 **OUTPUT**, control nivel de salida
- 8 **500Hz CUT**, atenuador de frecuencias resonantes
- 9 **HI OFFSET**, atenuador en escalón frecuencias altas
- 10 **HI CUT**, filtro corta altos
- 11 **LO CUT**, filtro corta bajos
- 12 **LO OFFSET**, atenuador en escalón frecuencias bajas
- 13 **ADJUST**, control modelado de audibilidad del selector “CURVE”
- 14 **INPUT**, control nivel de entrada
- 15 **CURVE**, ajuste curvas del espectro medio (4 posiciones de curva)
- 16 **RANGE**, ajuste extensión rango de medios (4 posiciones ancho de banda)
- 17 **BRIGHTNESS GAIN**, ajuste ganancia excitador medios-altos
- 18 **BRIGHTNESS FREQUENCY**, ajuste frecuencia excitador medios-altos

Capítulo 3 – Guía de Funcionamiento

- Inserte el plug-in en canal o bus (*mono o estéreo*)
- Ajuste los filtros de corte de altas y bajas frecuencias, según sus necesidades (10)(11)
- Ajuste el control deslizante “TUNE” (6) hasta conseguir la mejor respuesta
- Ajuste el selector “CURVE” (15) en cualquiera de sus posiciones, hasta encontrar el color deseado
- Ajuste “MID FREQ”(2) Y “MID GAIN”(3) para el realce de las frecuencias medias y reposición de ganancia del proceso
- Ajuste la frecuencia (18), ganancia (17), de “BRIGHTNESS” para dar presencia en la gama media-alta del espectro
- Ajuste la frecuencia (5), ganancia (4), de “BODY” para dar presencia, o reducir esta, en la gama baja y media-baja del espectro
- Seleccione la cantidad de rampa tanto de “LO OFFSET” (12) Y “HI OFFSET” (9) si los agudos son estridentes o los graves excesivos
- Ajuste el control de reducción de frecuencia “500Hz CUT” (8) si tiene problemas en esa banda. Un ajuste suave es suficiente en la mayoría de los casos
- Actúe sobre el control “ADJUST” (13) para modelar las curvas de audibilidad “CURVE” (15)
- Ajuste los niveles “INPUT” (14) – “OUTPUT” (7), según las necesidades de la señal

- Revise el menú de presets en su DAW, para iniciarse en START TRACK



© Copyright 2014 Germán Bou - All Rights Reserved