



Selective Equalizer

SELECTIVE BANDPASS EQUALIZER

Guía de usuario



TABLA DE CONTENIDOS

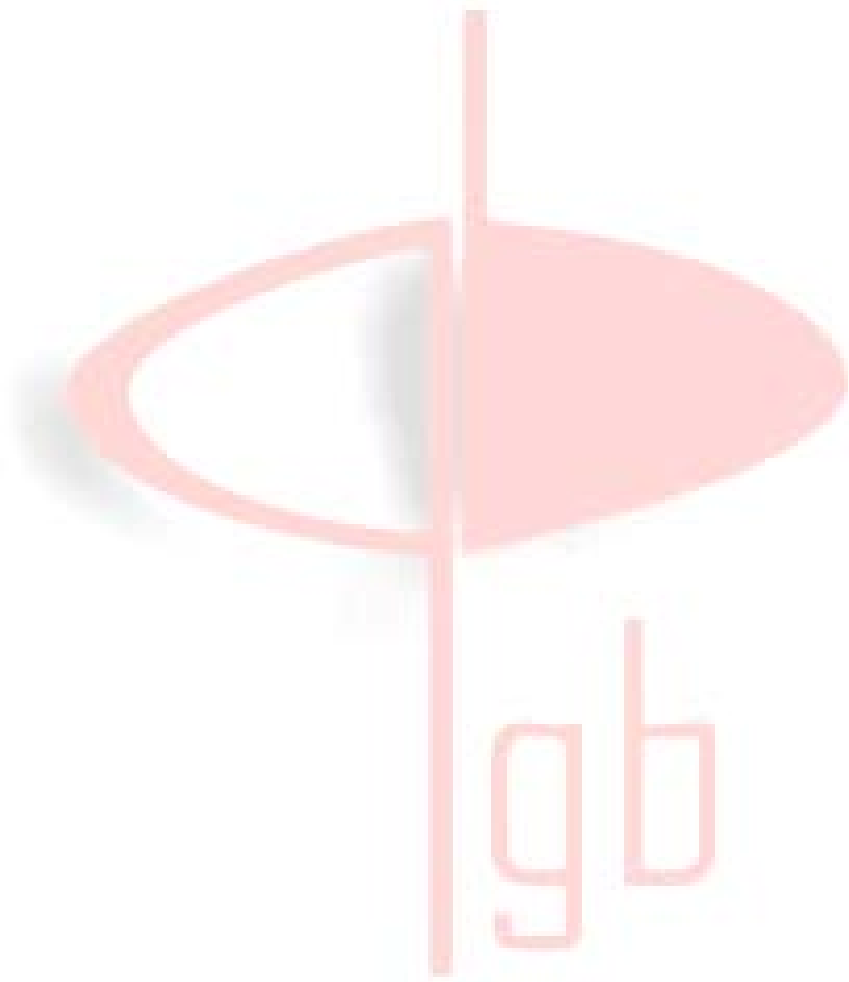
CAPITULO 1 – INTRODUCCIÓN

- 1.1 Bienvenido
- 1.2 Descripción del Producto

CAPITULO 2 – INTERFAZ Y CONTROLES

- 2.1 Interfaz
- 2.2 Controles

CAPITULO 3 – GUÍA DE FUNCIONAMIENTO



Capítulo 1 – Introducción

1.1 Bienvenido

Gracias por adquirir este producto gbSound. Le aconsejamos que se tome el tiempo necesario para leer este manual, y así lograr el mayor rendimiento de Selective Equalizer.

1.2 Descripción del producto

Selective Equalizer, es un procesador de frecuencia selectiva, con un rango en graves que va desde los 20Hz a 500Hz, trabajando así sobre frecuencias concretas y descartando el resto del espectro sonoro.

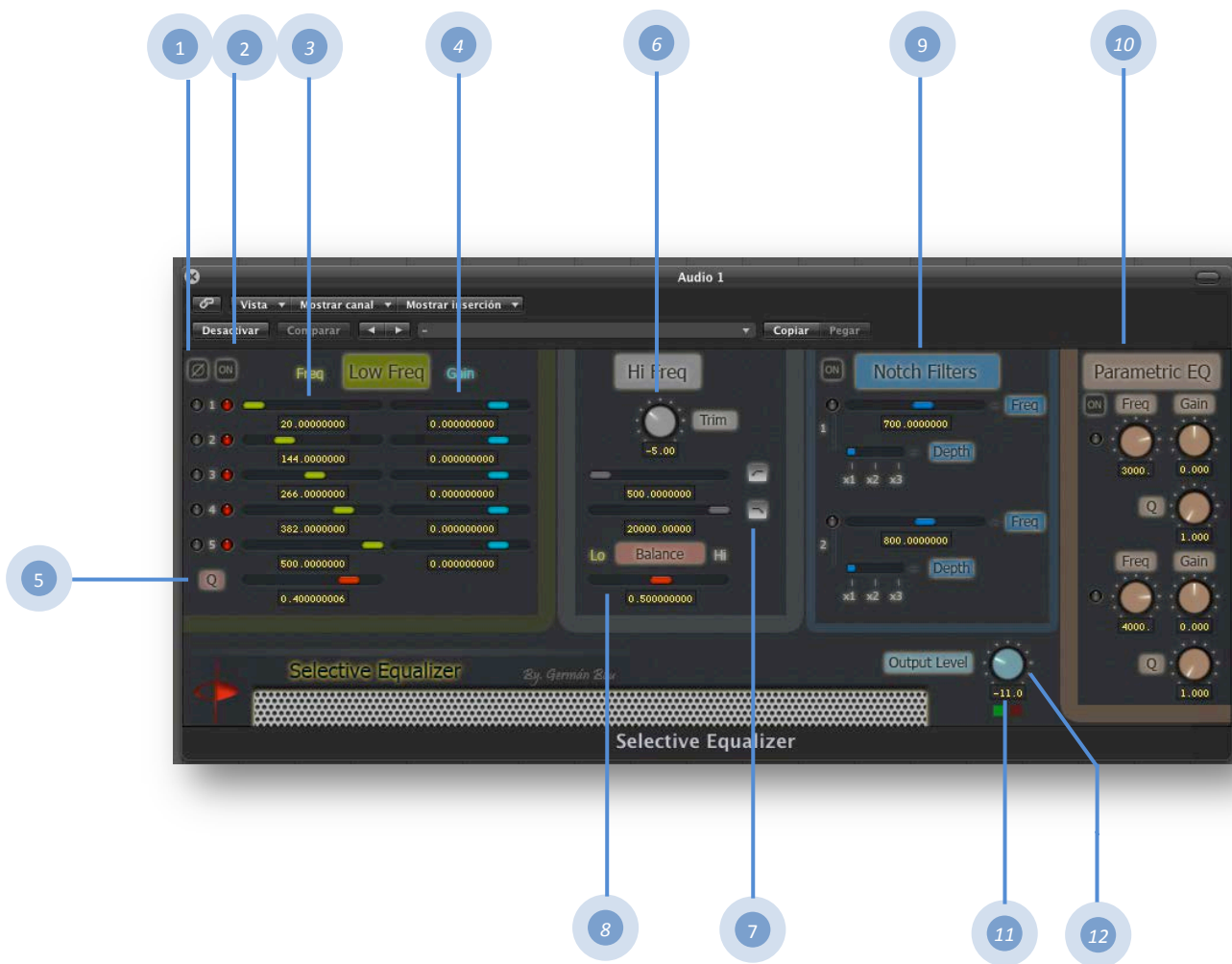
Ajustando los filtros pasa banda de la sección de bajas frecuencias (*Low Frec*) su ancho (*Q*) y su amplitud, podremos de este modo seleccionar las frecuencias más óptimas para cada instrumento, llevando a cabo en mezcla, la técnica de agujeros (*holes*) de una manera mucho más sencilla y efectiva. También disponemos de un control de fase por cada una de las frecuencias, utilizándolo creativamente o como corrección.

En la sección de altas frecuencias (*Hi Frec*) disponemos de un rango de frecuencia de 500Hz a 20kHz, ajustando con el filtro pasa altos y pasa bajos el espectro deseado. Como ayuda también disponemos de dos ecualizadores paramétricos para poder trabajar dentro del rango de los filtros.

Dos potentes (*Notch Filters*) nos ayudarán a eliminar los armónicos molestos y las frecuencias nasales, perfilando con mucha más precisión cualquier fuente sonora.

Capítulo 2 – Interfaz y controles

2.1 Interfaz



2.2 Controles

- 1 **PHASE**, controles de cambio de fase 0-180⁰ por filtro
- 2 **FILTERS ON-OFF**, activación/desactivación de filtros
- 3 **FREC**, ajuste de frecuencia de filtros
- 4 **GAIN**, ajuste de ganancia de filtros
- 5 **Q**, ajuste general de ancho de banda de filtros
- 6 **TRIM**, ajuste ganancia punto de inicio altas frecuencias
- 7 **HI-PASS/LOW-PASS**, filtros pasa altos y pasa bajos control frecuencias altas
- 8 **BALANCE PROCESS**, ajuste de porcentaje del proceso frecuencias bajas/altas
- 9 **NOTCH FILTERS**, filtros eliminación de banda (2)
 - **FREC**, frecuencia con rango de 20 a 20kHz
 - **DEPTH**, profundidad (*x1, x2, x3*) sencillo, doble, o triple
 - **ON-OFF**, activado/desactivado
- 10 **PARAMETRIC EQ**, doble ecualizador paramétrico estándar
- 11 **LEDS**
 - **GREEN**, led verde control señal
 - **RED**, led rojo control de picos (*distorsión*)
- 12 **OUTPUT**, control de nivel de salida, con rango de -20dB a +20dB

Capítulo 3 – Guía de Funcionamiento

- Insertar plug-in en canal o bus (*mono o estéreo*)
- Girar el balance totalmente al izquierda (*bajas frecuencias*)
- Seleccionar con el conmutador rojo, una única frecuencia (*empezando por la más baja*)
- Efectuar barrido detectando la frecuencia más suave
- Seguir el mismo método con los filtros restantes (*no necesariamente hay que utilizarlos todos*)
- Ajustar (*Q*) el ancho de banda más óptimo
- Desplazar el balance al extremo contrario y ajustar únicamente la gama alta que deseemos por medio de los filtros paso alto y paso bajo
- Mover el control de balance a la mitad y ajustar el (*Trim*) por lo general negativamente por la mayor amplitud de las frecuencias altas
- Mover una vez más el balance hasta conseguir el color deseado
- Activar y ajustar los (*Notch Filters*) para la eliminación de armónicos
- Activar y actuar sobre los ecualizadores paramétricos
- Ajustar el nivel de salida más óptimo y sin distorsión



© Copyright 2013 Germán Bou - All Rights Reserved