



SIDE EQ

SIDE CHAIN PROCESSOR

Guía de usuario



TABLA DE CONTENIDOS

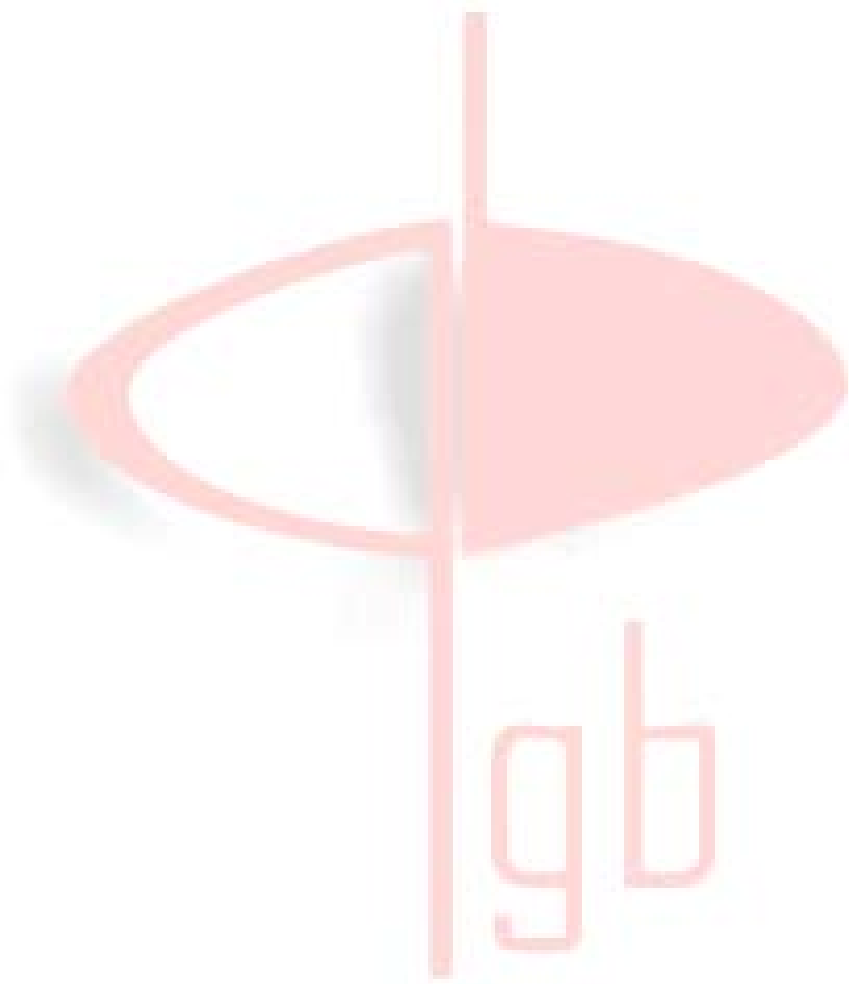
CAPITULO 1 – INTRODUCCIÓN

- 1.1 Bienvenido
- 1.2 Descripción del Producto

CAPITULO 2 – INTERFAZ Y CONTROLES

- 2.1 Interfaz
- 2.2 Controles

CAPITULO 3 – GUÍA DE FUNCIONAMIENTO



Capítulo 1 – Introducción

1.1 Bienvenido

Gracias por adquirir este producto gbSound. Le aconsejamos que se tome el tiempo necesario para leer este manual, y así lograr el mayor rendimiento de SIDEq.

1.2 Descripción del producto

SIDEq, es un módulo diseñado para los procesos que requieren una variación de la amplitud y la frecuencia por medio de cadena lateral (*Side Chain*) reuniendo en un solo plugin, herramientas muy necesarias en el procesado de cualquier sesión de estudio, desde el jazz a la música electrónica.

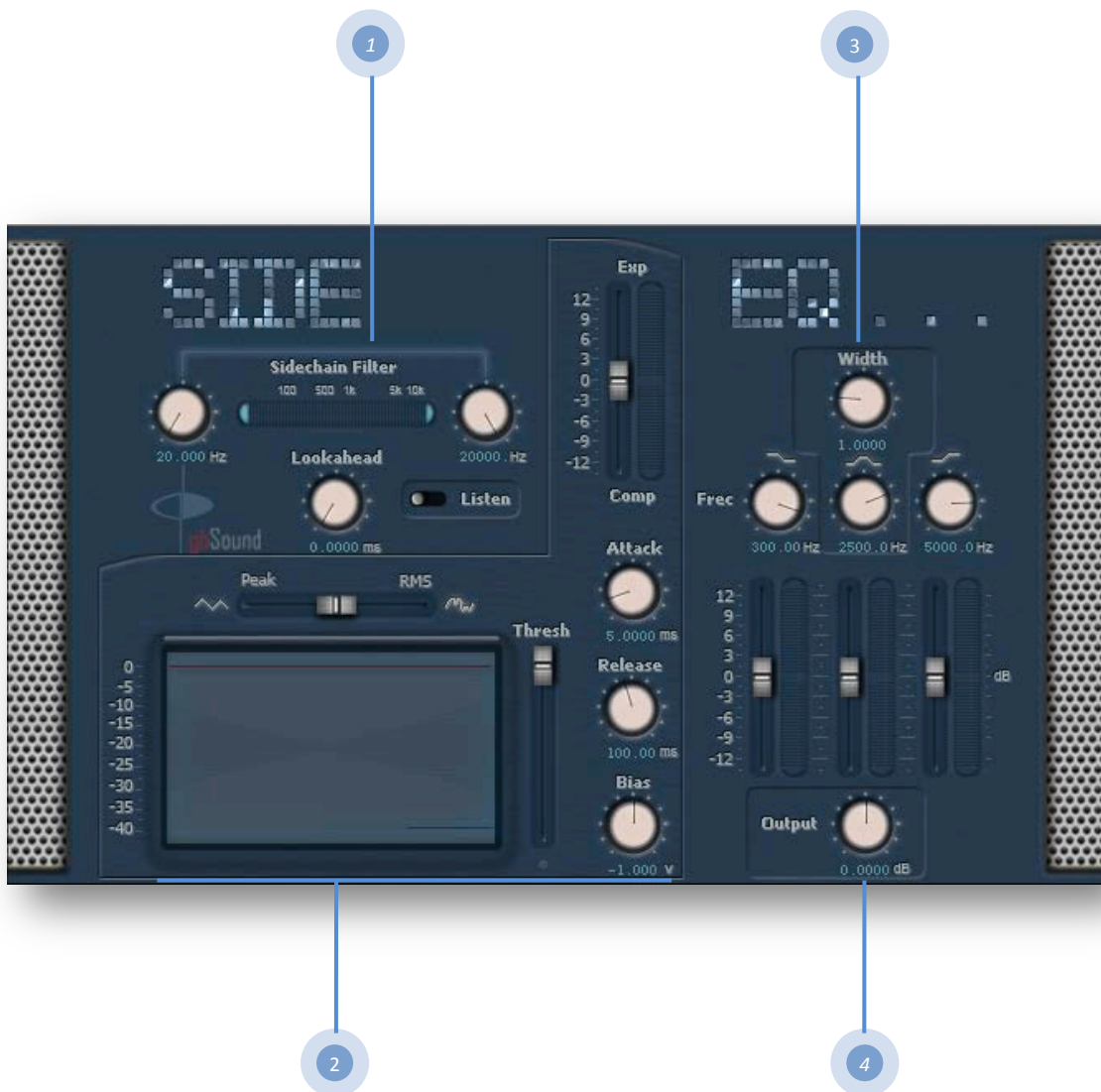
Se compone de filtro de entrada, retardo (*Lookahead*), detector de transitorios ajustable desde pico a rms (*Peak to RMS*), atenuador/expansor, y ecualizador dinámico de tres bandas (*Hi Shelving-Lo Shelving & Parametric*) con una variación de amplitud de +/-12dB.

La utilidad y combinaciones posibles son innumerables, con o sin cadena lateral. Desde ecualización dinámica, ducking, expansor, generador de efectos de bombeo, etc., ajustando a voluntad, reducción/expansión global, reducción/expansión frecuencial, o una combinación de todas ellas.

SIDEq, es una herramienta versátil, que aporta control dinámico y matices en cualquier estilo musical. Podemos generar impactos percusivos con la expansión, en una frecuencia concreta y con una duración de tan solo unos milisegundos. Como ejemplo, podemos destacar el bombo de un loop, con la frecuencia y amplitud deseadas. Hacer espacio al solista dentro del acompañamiento por medio de la cadena lateral (*Side Chain*) procesando toda la banda, o únicamente ciertas frecuencias, etc. Un procesador que nos permite crear la técnica de agujeros dinámicos (*Holes*) de una forma muy sencilla y con pocos clics.

Capítulo 2 – Interfaz y controles

2.1 Interfaz



2.2 Controles

1 **SIDE**, cadena lateral de detección

- **Sidechain Filter**, filtro paso alto de 20 a 10kHz, filtro paso bajo de 50 a 20kHz
- **Lookahead**, avance de detección de 0 a 20ms
- **Listen**, monitor escucha filtro de cadena lateral

2 **DYNAMICS**, atenuación/expansión

- **Peak - RMS**, 5 puntos de ajuste detector cadena lateral
- **Threshold**, rango de 0 a -40dB
- **Exp - Comp**, ajustable de 0 a +12dB/0 a -12dB
- **Attack**, ajustable de 0 a 200ms
- **Release**, ajustable de 5ms a 2s
- **Bias**, rango de 0 a -2v

3 **EQ**, ecualizador dinámico de tres bandas

- **LO SHELVING**, rango de 20 a 500Hz +/- 12dB
- **HI SHELVING**, rango de 1kHz a 20kHz +/- 12dB
- **PARAMETRIC**, rango de 20 a 20kHz (Width de 0,3 a 4%) +/- 12dB

4 **OUTPUT**, rango de -12 a + 12dB

Capítulo 3 – Guía de Funcionamiento

- Insertar plug-in en canal o bus (*mono o estéreo*)
- Asignar cadena lateral
- Seleccionar frecuencia de filtro Sidechain
- Accionar conmutador (*Listen*) para escucha del filtro de cadena lateral
- Actuar sobre el fader (*Threshold*) moviendo el cursor sobre las crestas de los transitorios (*transients*) hasta iluminar el piloto led azul ubicado en la parte inferior del mismo
- Mover el fader (*Com/Exp*) para percibir el efecto de atenuación o expansión, alternándolo con el fader (*Threshold*)
- Ajustar los controles (*Attack y Release*)
- Ajustar el control (*Bias*) para generar mantenimiento (*Sustain*). Este control emula una tensión de control remanente como punto de inicio del procesador de dinámica como si de un chip VCA se tratase. Cuanto más tensión negativa, mayor mantenimiento.
- Accionar los controles del ecualizador para obtener una atenuación/expansión en las frecuencias seleccionadas
- Combinar la compresión/expansión general y la ecualizada



© Copyright 2013 Germán Bou - All Rights Reserved