



N.Y.

Compression

## THREE BAND PARALLEL COMPRESSION

Guía de usuario



v2.0

NY Compression v2

## TABLA DE CONTENIDOS

### **CAPITULO 1 – INTRODUCCIÓN**

- 1.1 Bienvenido
- 1.2 Descripción del Producto

### **CAPITULO 2 – INTERFAZ Y CONTROLES**

- 2.1 Interfaz
- 2.2 Controles

### **CAPITULO 3 – GUÍA DE FUNCIONAMIENTO**



# Capítulo 1 – Introducción

## 1.1 Bienvenido

Gracias por adquirir este producto gbSound. Le aconsejamos que se tome el tiempo necesario para leer este manual, y así lograr el mayor rendimiento de N.Y. Compression.

## 1.2 Descripción del producto

N.Y. Compression, es un completo procesador al estilo de compresión New York, que alberga tres tipos diferentes de control dinámico (*Compresión, Expansión y Compander*) siendo posible su trabajo, tanto en serie como en paralelo.

Se compone de un crossover de tres bandas como primera etapa, le siguen tres compresores y tres expansores, estos últimos, con la posibilidad de ser configurados en serie y paralelo. Dentro del propio recorrido de señal húmeda, obteniendo así, diferentes colores en el control dinámico. Un control de balance nos facilita la cantidad de porcentaje serie-paralelo, siendo muy flexible en el tratamiento de diferentes estilos musicales. Como última etapa disponemos de un limitador con saturación analógica, que añadirá a nuestro trabajo, mayor impacto y presión.

N.Y. Compression, ha parte del procesado de baterías y percusiones, nos ayudará de igual forma en el tratamiento de cualquier instrumento armónico, bajos, guitarras, teclados, etc. Los bajos y contrabajos conseguirán una pegada y presencia únicas, actuando en la configuración compander.

Estilos como el arambi, la música house, electrónica, las baterías de pop, etc., obtendrán una potente presencia y densidad.

También una pieza clave, son sus dos (*Notch Filters*) o filtros de eliminación de banda. Un diseño muy potente para la eliminación de cualquier resonante, sobre todo es la solución para el típico armónico (*Ring*) de las cajas de batería.

# Capítulo 2 – Interfaz y controles

## 2.1 Interfaz



## 2.2 Controles

- 1 **COMPRESORS**, compresores (*graves, medios, agudos*) de ganancia compensada
  - **Threshold**, rango de umbral de 0dB a -60dB+ compensado
  - **Makeup**, amplificación de 0 a 10dB
  - **VU Metro**, de medición de compresión con rango de 0dB a -8dB
- 2 **COMPRESSORS ON-OFF**, para la escucha o desconexión de cada banda
- 3 **CROSSOVER**, filtro de cruce de tres bandas para la distribución de la señal
- 4 **EXPANDERS**, expansores (*bajos, medio, altos*)
  - **Attack**, rango de 0ms a 2ms
  - **Release**, rango de 1ms a 200ms
  - **Makeup**, amplificación de 0 a 20dB
  - **P - S**, selectores (*expansor paralelo-serie*)
- 5 **EXPANDERS ON-OFF**, para la escucha o desconexión de cada banda
- 6 **BALANCE PROCESS**, ajuste de porcentaje del proceso (*seco húmedo*)
- 7 **NOTCH FILTERS**, filtros eliminación de banda (2)
  - **FREC**, frecuencia con rango de 20 a 20kHz
  - **DEPTH**, profundidad (*x1, x2, x3*) sencillo, doble, o triple
  - **ON-OFF**, activado/desactivado
- 8 **LIMITER**
  - **SOFT - HARD**, recorte de la señal blando o duro (*menos aplastado/mas aplastado*)
  - **ON-OFF**, activado/desactivado
- 9 **LEDS**
  - **GREEN**, led verde control señal
  - **RED**, led rojo control de picos (*distorsión*)
- 10 **OUTPUT**, control de nivel de salida, con rango de 0dB a +20dB

## Capítulo 3 – Guía de Funcionamiento

- Insertar plug-in en canal o bus (*mono o estéreo*)
- Seleccionar la frecuencia de corte del crossover
- Accionar los mandos de compresión hasta conseguir en el vúmetro sobre 4dB (*mitad de escala*)
- Ajustar la cantidad de amplificación extra deseada (*Makeup*). Este tipo de compresores son (*auto compensados*) incrementan la ganancia automáticamente según la cantidad de ajuste de compresión
- Seleccionar con los conmutadores, la banda deseada para la escucha del efecto de compresión
- Accionar los expansores, para obtener un sonido más definido y menos denso, según el tipo de proceso deseado, o estilo musical
- Seleccionar con los conmutadores, la banda deseada para la escucha del efecto de expansión
- Ajustar con el control de balance la cantidad de mezcla de efecto deseada. Con el control situado en su posición media, y con únicamente la compresión, lograremos el efecto (*New york compression*). Con el control de balance totalmente a la derecha en el registro (*wet*) y con el expansor conectado, obtendremos percusiones más secas y contundentes
- Ajustar el, o los (*Notch Filters*) para la eliminación de armónicos tipo (*Ring*) que aparecen como frecuencias resonantes en instrumentos como la cajas de batería (*snare drums*)
- Ajustar (*output*) con la ayuda del led de pico de color rojo. Con el (*Limiter*) conectado, podremos ajustar el control (*output*) hasta conseguir la potencia y distorsión deseada, como si de un canal de mesa analógica de calidad se tratase, al llevarlo a su máxima tolerancia de amplificación.
- Seleccionar el ajuste de (*Limiter Soft-Hard*) hasta conseguir el color deseado



© Copyright 2013 Germán Bou - All Rights Reserved