



Mono to Stereo Fat

Stereo Microphone Emulator

Guía de usuario



TABLA DE CONTENIDOS

CAPITULO 1 – INTRODUCCIÓN

- 1.1 Bienvenido
- 1.2 Descripción del Producto

CAPITULO 2 – INTERFAZ Y CONTROLES

- 2.1 Interfaz
- 2.2 Controles

CAPITULO 3 – GUÍA DE FUNCIONAMIENTO



Capítulo 1 – Introducción

1.1 Bienvenido

Gracias por adquirir este producto gbSound. Le aconsejamos que se tome el tiempo necesario para leer este manual, y así lograr el mayor rendimiento de Mono to Stereo Fat.

1.2 Descripción del producto

Mono to Stereo Fat, es un procesador que partiendo de una única señal monofónica, genera un campo estereofónico similar al capturado por técnicas microfónicas.

Carece de sensación de giro de fase, aportando un sonido natural y muy similar al de las capturas con micrófonos estéreo, haciéndolo muy flexible en el tratamiento de todo tipo de instrumentos y de antiguas mezclas mono.

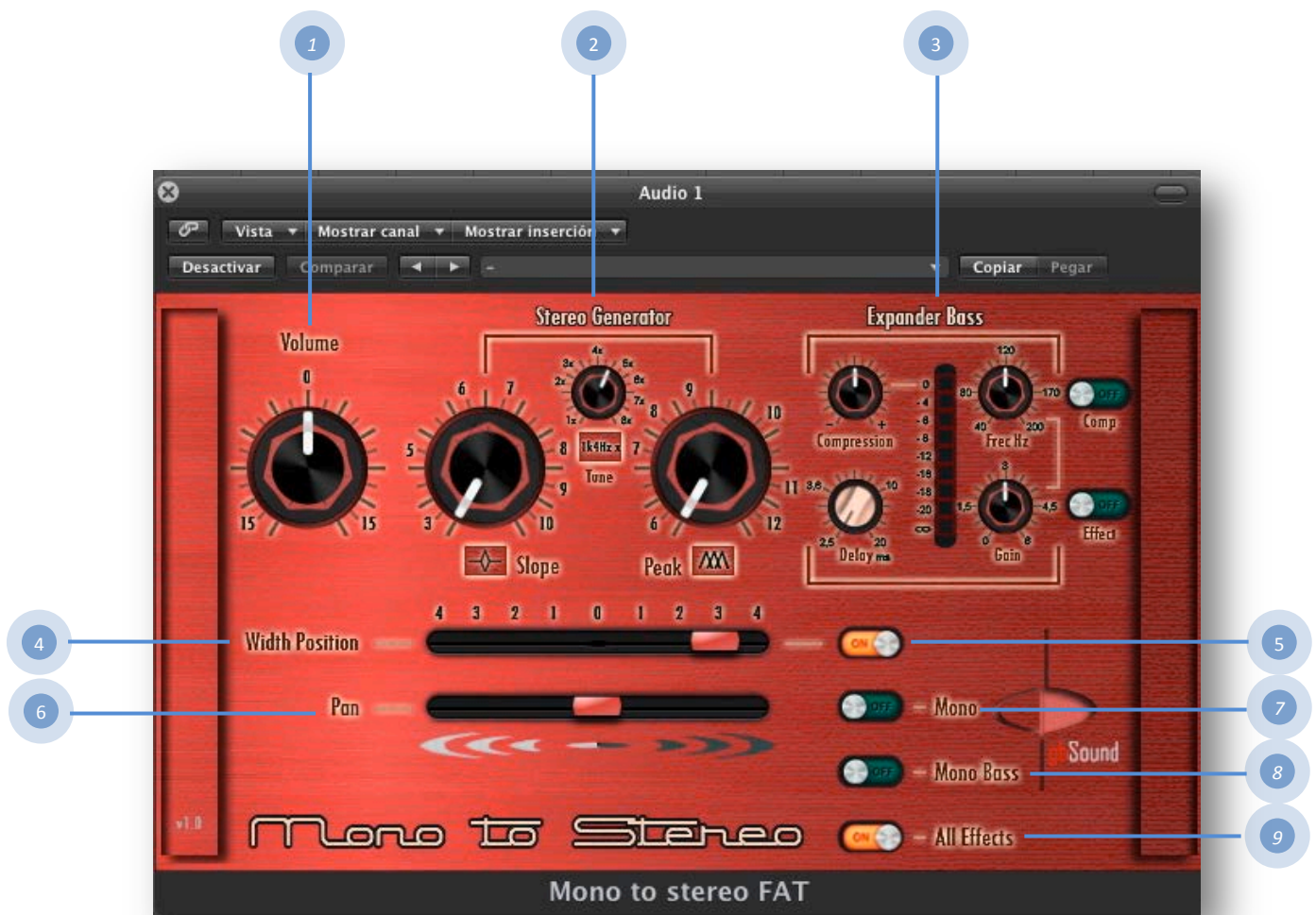
Los sonidos de batería y percusiones, se verán enriquecidos por su cálido sonido que recuerda a la captura de ambientes y overheads en salas espaciosas. Su diseño carente de retardos y manipulación de fase, hace de Mono to Stereo, un procesador muy transparente a la hora de tratar los transitorios o impactos de la percusión, careciendo de artefactos desagradables al oído, como son el típico sonido flangueado y la percepción de retardo entre los canales L y R, y como consecuencia un sonido mono empobrecido.

Este diseño Fat, incorpora un excitador psicoacústico, que aporta una definición y espaciado extra en el rango de las bajas frecuencias.

Su compatibilidad con mono es del 100%, sin la típica pérdida de ganancia que conlleva el paso de estéreo a mono.

Capítulo 2 – Interfaz y controles

2.1 Interfaz



2.2 Controles

1 **VOLUME**, ajuste entrada de señal

2 **STEREO GENERATOR**

- **Slope**, control de anchura filtros
- **Tune**, sintonizador desplazamiento de filtros
- **Peak**, control de amplitud filtros

3 **EXPANDER BASS**

- **Compression**, de amplitud compensada, rango de 0dB a -60dB
- **Delay**, para el retardo de las bajas frecuencias
- **Frec**, ajuste de la frecuencia de graves
- **Gain**, ajuste de nivel de salida del proceso
- **Comp**, activa, desactiva el compresor del excitador de graves
- **Effect**, activa, desactiva todos los efectos del excitador de graves
- **VUmeter**, de medición de compresión con rango de 0dB a -20dB

4 **WIDTH POSITION**, posicionamiento virtual de la microfónica y maximización de la imagen estéreo

5 **ON/OFF WIDTH POSITION**, activa/desactiva la maximización de estéreo

6 **PAN**, ajuste de la imagen estéreo

7 **MONO**, comprobación de compatibilidad mono/estéreo

8 **MONO BASS**, selección de las frecuencias graves mono/estéreo

10 **ALL EFFECTS**, conexión/desconexión del módulo

Capítulo 3 – Guía de Funcionamiento

- Insertar plug-in en canal o bus (siempre estéreo) independientemente de que los archivos de audio o la señal hacia bus sean mono
- Ajustar el volumen de entrada
- Posicionar los controles de Slope y Peak del generador estéreo en su posición media
- Ajustar tune para obtener el color deseado
- Ajustar Width Position, para obtener una imagen más espaciada y su posicionamiento
- Ajustar Pan, según nuestro criterio en la mezcla
- Accionar el compresor del Expander Bass para excitar las frecuencias graves
- Ajustar el rango de frecuencia a excitar de 40Hz a 200Hz
- Seleccionar el rango de retardo (*Delay*) 2,5-3,6-10-20ms para obtener la expansión psicoacústica deseada.
- Actuar sobre el conmutador Mono, para comprobar la compatibilidad Mono/Estéreo
- Accionar el conmutador Mono Bass, para el posicionamiento centrado de las bajas frecuencias



© Copyright 2013 Germán Bou - All Rights Reserved