



# MTW COMPRESSOR

## MOTOWN STYLE COMPRESSOR

Guía de usuario



## TABLA DE CONTENIDOS

### **CAPITULO 1 – INTRODUCCIÓN**

- 1.1 Bienvenido
- 1.2 Descripción del Producto

### **CAPITULO 2 – INTERFAZ Y CONTROLES**

- 2.1 Interfaz
- 2.2 Controles

### **CAPITULO 3 – GUÍA DE FUNCIONAMIENTO**

# Capítulo 1 – Introducción

## 1.1 Bienvenido

Gracias por adquirir este producto gbSound. Le aconsejamos que se tome el tiempo necesario para leer este manual, y así lograr el mayor rendimiento de MTW COMPRESSOR.

## 1.2 Descripción del producto

MTW COMPRESSOR, pertenece al grupo de procesadores de dinámica en configuración paralelo, recreando los modelos “Motown – New York”

La cualidad principal de este procesador, es que puede trabajar, tanto en el afilado y presencia vocal, como en el procesado paralelo de cualquier instrumento, gracias al control “COLOR” el cual puede extender su rango ampliamente. Así mismo, disponemos también del control selector de frecuencia “FREQ” y “EFFCT” como control de suma del efecto paralelo. El conmutador “LISTEN” nos permitirá la monitorización únicamente del efecto, efectuando así, un ajuste mucho más preciso.

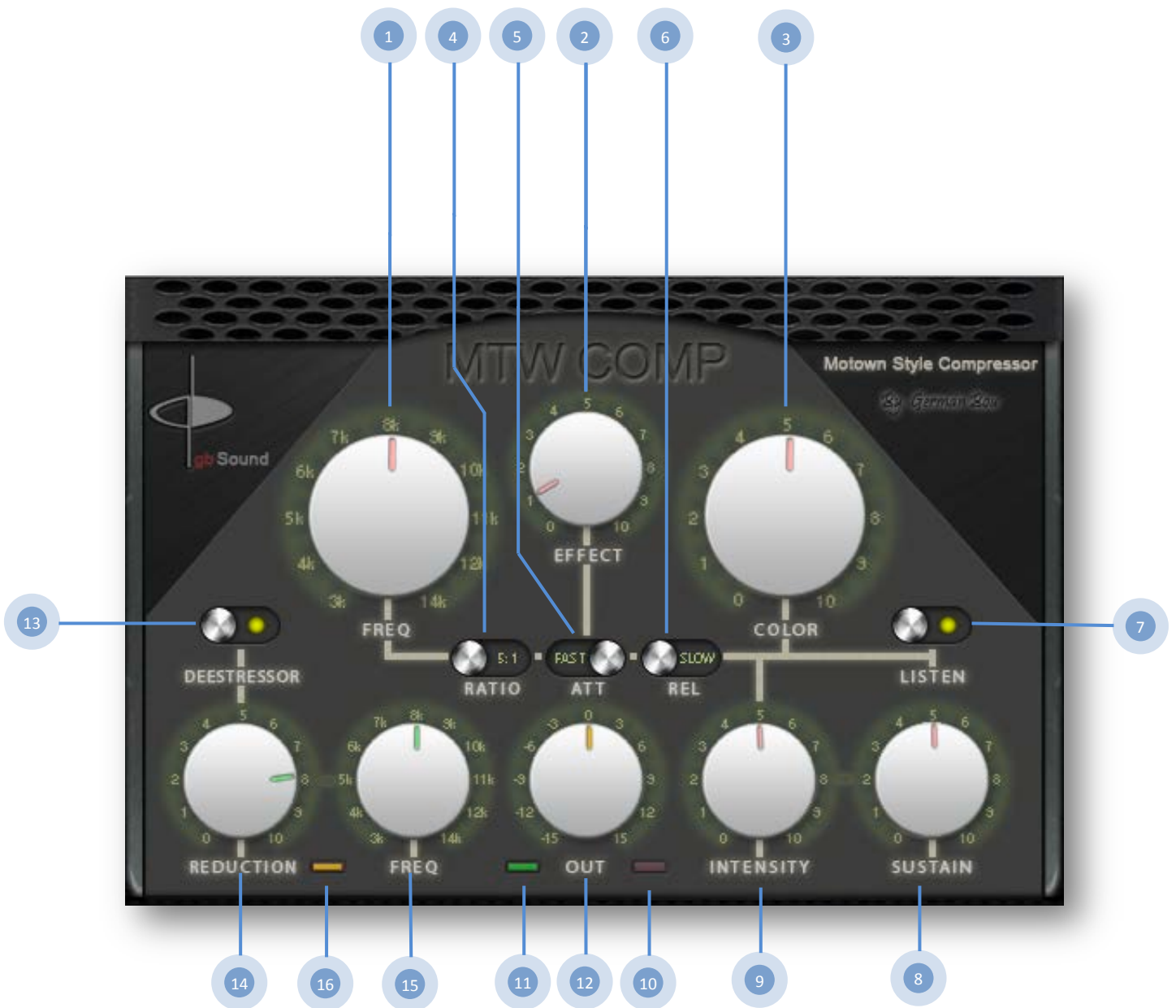
Los controles de dinámica “INTENSITY” y “SUSTAIN” nos permitirán manipular, tanto el grado de presión “COMPRESIÓN” y tiempo de duración del efecto “EXPANSIÓN”. De este modo, tendremos un control muy preciso sobre la dinámica del proceso paralelo, ajustando así, las excesivas colas resultantes de una alta compresión. Los tiempos del procesador dinámico, están preestablecidos por medio de unos conmutadores de doble selección “RATIO-ATT-REL” (ratio, attack, release), haciéndonos de esta forma más fácil su ajuste.

Su filtro dinámico llamado “DEESTRESSOR” es una mezcla, entre deesser y ecualizador dinámico, actuando como limitador de agresividad y variaciones de las frecuencias agudas, muy molestas tanto en voces como en cualquier otro instrumento. Este proceso es independiente y sigue funcionando aunque esté el control “EFFECT” cerrado. De esta manera, podremos utilizarlo como ecualizador dinámico. Dispone de dos controles, uno es de reducción de ganancia “REDUCTION” y el otro “FREQ” para ajustar a partir de que frecuencia, queremos practicar la reducción. El indicador led nos informara, la actividad del proceso.

MTW COMPRESSOR, nos dará una mayor densidad en el caso de utilizarlo como compresión “NEW YORK” a percusiones e instrumentos, manipulando hacia la izquierda el control “COLOR”. Manipulando este mismo control a la derecha, aportará claridad e inteligibilidad a nuestras voces.

## Capítulo 2 – Interfaz y controles

### 2.1 Interfaz



## 2.2 Controles

- 1 **FREQ**, mando control de frecuencia, rango: 3k – 14kHz
- 2 **EFFECT**, mando control de nivel del efecto
- 3 **COLOR**, mando control color iz: New York, der: Motown
- 4 **RATIO**, ajuste rango de ratio: 5: 1 – 10: 1
- 5 **ATT**, ajuste rango de ataque (Attack): Fast – Slow (Rápido – Lento)
- 6 **REL**, ajuste rango de liberación (Release): Fast – Slow (Rápido – Lento)
- 7 **LISTEN**, conmutador control de monitorización (Escuchar) del efecto
- 8 **SUSTAIN**, mando control dinámica mantenimiento del efecto (Compander)
- 9 **INTENSITY**, mando control intensidad de compresión del efecto (Compander)
- 10 **RED LED**, led detector de picos 0dB
- 11 **GREEN LED**, led detector de señal
- 12 **OUT**, control nivel de salida (Output) rango: -15 /0/ +15dB
- 13 **DESTRESSOR**, interruptor de encendido desestresador (Deesser-Dynamic Eq)
- 14 **REDUCTION**, control reducción de ganancia del desestresador
- 15 **FREQ**, mando ajuste de frecuencia del desestresador
- 16 **YELLOW LED**, led de detección de estrés

## Capítulo 3 – Guía de Funcionamiento

- Inserte el plug-in en canal o bus (*mono o estéreo*)
- Active el conmutador “LISTEN” (7) para la escucha del efecto
- Ajuste el mando “EFFECT” (2) a la mitad de su recorrido para escuchar el efecto
- Mueva el mando “FREQ” (1) para ajustar la frecuencia de realce deseada
- Ajuste el mando “COLOR” (3) a su izquierda, por si desea compresión paralela “New York” o a la derecha para un realce tipo “Motown”
- Conmute las opciones en “RATIO” (4) “ATTAK” (5) “RELEASE” (6) según sus necesidades
- Ajuste “INTENSITY” (9) para conseguir la presión deseada
- Ajuste “ SUSTAIN” (8) para conseguir el efecto de expansión deseado
- Conmute “DEESTRESSOR” (13)
- Con el mando “FREQ” (15) ajuste a partir de que frecuencia quiere reducir los agudos
- Ajuste el mando “REDUCTION” (14) para conseguir la reducción de ganancia deseada (el led amarillo nos indicará el inicio de reducción)
- Ajuste “OUT” (12) para conseguir el nivel de salida deseado antes de “Clip” (led rojo)
  
- Revise el menú de presets en su DAW, para iniciarse en MTW Compressor



© Copyright 2014 Germán Bou - All Rights Reserved